

Mane Adaro

Soy, entre otras tantas formas de ser, investigadora y curadora en el ámbito de las artes y la cultura visual. Mi vida ha sido un continuo zigzag en materia de nomadismos residenciales, fotografía y arte, pues en 1982 ingresé a la Escuela de fotografía Fotoforum, dedicándome entre 1984 y 1989 a la fotografía documental y de prensa. Luego partí fuera de Chile, donde estuve diecisiete años, primero en Bruselas y luego, desde 1997 a 2007 en Bogotá, Managua y Maturín (Venezuela); países en los cuales me desarrollé artísticamente, asimismo, relacionándome y participando con personas y organizaciones dedicadas al cuidado ambiental. Como persona me defino feminista antiespecista decolonial. Estos ejes definen desde donde me sitúo, para comprender una práctica artística que se involucra en las problemáticas coloniales/moderno y capitalistas. Actualmente, me interesan los procesos que agencien una empatía radical en relación a los animales y la naturaleza, desde una visión decolonial y deconstructiva del pensamiento antropocéntrico.

CV

Co directora revista ATLAS: www.atlasiv.com

Miembro del Centro de Estudios Mediales UAH: <https://cem.uahurtado.cl/>.

Autor en revista Artishock: <https://artishockrevista.com/author/mane-adaro/>

Estudios:

Doctoranda del Programa Doctorado Interdisciplinario en Humanidades, Universidad Finis Terrae. Magíster en Estudios de la Imagen (2017- 2018). Grado Magna Cum Laude, Universidad Alberto Hurtado (Santiago, Chile). Licenciada en Dirección de Arte, Universidad Mayor, Santiago de Chile (2015-2016). Fotografía Profesional, Escuela FotoForum (1982-1984), Santiago de Chile.

Otros:

Estudios curatoriales, Universidad del Claustro de Sor Juana (2010, México DF). Taller Estética y Política (2013), U. de Chile, Seminario Imágenes Políticas: sujetos, territorios y relatos (2016), U. de Chile.

TEXTOS EN LIBROS Y PUBLICACIONES IMPRESAS

2023 “Passing Through the Body: Recent Exercises of Memory and Collectivity, Forty Years After the Dictatorship in Chile”, incluido en el dossier *Visualities in Conflict* (,The Legacy of Andrea Noble), Journal of Latin American Cultural Studies, Volumen 31, 2022. (Impreso por Taylor &

Francis) <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13569325.2023.2170175>; “Pasar por el cuerpo: ejercicios recientes de memoria y colectividad, cuarenta años después de la dictadura militar en Chile”, blog *Travesías* de JLACS (Reino Unido). <http://jlacs-travesia.online/es/2023/04/13/pasar-por-el-cuerpo-ejercicios-recientes-de-memoria-y-colectividad-cuarenta-anos-despues-de-la-dictadura-militar-en-chile/>

2022 Edición y prólogo “Historiografía para una memoria feminista”. En *Eugenia Vargas-Pereira, selección de obras 1977-2020*. Santiago: Editorial Atlas, 2022.

2021 Texto “Revuelta”, en el libro *Teorema* de Sebastián Concha y Jacqueline Staforelli. España: Editorial Muga; Textos “Cultura Negra, resistencia cultural y emancipación”, “Parodia y crítica política en la obra de Juana Guerrero” y “La autodefinición como poder de la mirada e imagen: Colectivo Cholita Chic”. En *Mujeres en las artes visuales en Chile (2010-2020)*, eds. Varinia Brodsky y Mariairis Flores, Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, 2021.
<https://issuu.com/consejodelacultura/docs/mujeres-artes-visuales-chile>

2019 Texto “El archivo como estética de sometimiento” en *De discursos visuales, secuencias y fotolibros*, eds. Ros Boisier y Leo Simoes, Durango: Muga, 2019.

2018 Texto *Sobre Sospechas*. *Journal de Borda*. Brasil. Concepto de la artista Fernanda Grigolin (texto).

2018 Investigación y texto: *Imagen de la (des)aparición, circulación y colectividad en la obra de Luz Donoso y Hernán Parada*. En co autoría con Tania Medalla. Revista Punto de Fuga N° 19. Universidad de Chile. En esta investigación abordamos el archivo de ambos autores, proponiendo la vanguardia de los procesos en un periodo de persecución y desaparición de los cuerpos (años 80). Cuál es el rol que juega la fotografía, el desplazamiento que producen en una escena latinoamericana.

2017 Prólogo, *Violencia Política y de Género en Latinoamérica; representaciones críticas desde el arte y la fotografía*. Ed. Rita Ferrer. Santiago: ATLAS (2017); texto catálogo exposición *Continuum* de Catalina González, Galería Patricia Ready. Santiago.

2014 Memoria Festival FOCCO, Festival de las Artes (ARC); Coquimbo, Chile; Texto *119* de Cristian Kirby. Catálogo exhibición. Centro de la Imagen, Montevideo, Uruguay; *50/50 Fotolibro* de Andrea Herrera y Manuel Morales. Ed. Nicolás Sáez (texto).

2013 Texto *Divisorium Acuarium* de Kurt Petautschnig (catálogo exhibición); texto libro *Imagen Divina* de Mauricio Toro. Coquimbo: Editores 1621, 2013.

SELECCIÓN PROYECTOS CURATORIALES Y EDITORIALES

2024 *Eugenia Vargas-Pereira. Volver a nombrar*. Curaduría. Marzo a Sep. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. Itinerancia: Octubre-Nov. CECAL, Chillán.

2023 *Estrella solitaria: un cuerpo y cinco puntas*, curaduría, obra de Paula Carmona Araya, Galería Flach; parte del comité organizador Cátedra expandida Visualidades e imaginarios radicales. Atravesar los 50 años (lo que no podemos imaginar, no puede llegar a ser), junto a Tania Medalla, Rita Ferrer, Ángeles Donoso, Andrea Jösch, Javiera Manzi, Cynthia Schuffer e IDEA/USACH. Lugares: USACH, Casa Palacio, MAC.

2022 Editor libro *Eugenia Vargas-Pereira. Selección 1977-2020*. Ed. Atlas, 2022; curadora *Incardinaciones* de Eugenia Vargas-Pereira. Centro de la Imagen de México, en alianza con Dirac y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile; investigadora en “Archiva: obras maestras del arte feminista en Chile”, Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos.

2021 Integrante del comité asesor *Congress Women Photographers International* (WOPHA) Pérez Art Museum, Miami, 2021.

2020/2019 Editor línea de investigación: “Imagen Política y Sociedad”. LUR, Red de Investigación y Estudios Visuales, España/Chile. En esta sección “Modos en que se manifiesta, (re)define, transforma y consume la noción de lo político en los discursos visuales” integro los textos de Sol Astrid Giraldo, Tania Medalla y Ángeles Donoso Macaya. Por mi parte escribo: “Inococlasia y autodeterminación, la disputa del espacio y la memoria en la obra de Celeste Rojas Mugica” <https://e-lur.net/articulos/iconoclasia-y-autodeterminacion-la-disputa-del-espacio-y-la-memoria/> y “Julia Pastrana: acciones y biopolíticas para una historia de las miradas” <https://e-lur.net/articulos/julia-pastrana-acciones-y-biopoliticas-para-una-historia-de-las-miradas/>

2019 Investigadora en el proyecto minidocumentales *Mujeres artistas* TV (*Cable 1, C13*); Integrante comité editorial *Visualidades y textos sobre la contingencia en Chile*, revista *Artishock*; co editora FUTURO, 4° edición de la plataforma Panorama (México); curadora exposición *Silencio en el fin del mundo* de Ricardo Candia, Galería H. Mundana Antwerpen, Bélgica.

2018 Coordinadora de contenido, libro: *De discursos visuales, secuencias y fotolibros*, de Ros Boisier y Leo Simoes. Durango: Muga, 2019; curadora *Tiempo Local: Arte y activismos para una memoria fronteriza*. Artistas: Laura Anderson Barbata (Mex) y Liliana Angulo (Col). Proyecto producido por el Área de Artes Visuales del Ministerio de las Artes y el Centro

Cultural España. Centro Cultural España, Santiago; curadora *Continuum* de Catalina González. Galería Patricia Ready, Santiago; curadora *Desarraigos* de Catalina González. Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago.

2017/2016 Curadora *La Historia no seremos nosotras*, obras de Catalina González, Senoritaugarte y Verónica Troncoso. Galería Panam, Santiago; autora del proyecto seminario internacional y libro: *Violencia Política y de Género en Latinoamérica: representaciones críticas desde el Arte y la Fotografía*. Ed. Rita Ferrer, Ediciones Atlas. Con invitados de México, Perú, Colombia, Argentina y Chile. Centro Cultural España Santiago de Chile y Centro de la Imagen México.

2015 Asistencia curatorial al proyecto *Ofrendas fotográficas: un archivo por la no violencia* de las artistas Gabriela Rivera y Andrea Herrera; curadora *Cuerpos híper-tróxicos. Desde la representación a la porfía. Fotografía y activismos*, FOCOM 2015, Sala Arcos, Instituto Arcos, Santiago.

2014 Curadora Festival de Fotografía FOCO. Festival de las Artes ARC, Coquimbo, Chile; curadora *Anomalie* de Prem Sarjo. Intervención pública.

2013 Co fundadora Festival FOCO, Coquimbo, Chile; curadora *Imagen Divina* de Mauricio Toro, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México.

2011 Curadora exposición urbana *Desviados*, colectiva de fotografías en los paraderos del sistema de buses del Transantiago -del eje Apoquindo-Providencia-Alameda. Organizado por el área de fotografía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

2010/2009 Curadora *Cercanías Distantes*. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Pinacoteca Universidad de Concepción, Sala Egenau de la Universidad de Chile, Balmaceda Arte en Santiago, Sala Arcos del Inst. Profesional Arcos; co curadora *Territorios Independientes, Arte Postalizado*. Sala de la Universidad de Guanajuato, México. Festival Internacional Cervantino 2010, Guanajuato, México; curadora *De Construcciones Lo indeterminado*, colectiva de cinco mujeres artistas (Francisca García, Andrea de Simone, Paloma Villalobos, Margarita Dittborn y Francisca Silva) Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato, ciudad de Guanajuato y Centro de las Artes de la ciudad de Salamanca, México.

PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, COLOQUIOS Y SEMINARIOS

2023 Coloquio POSTHUMANAMENTE HABLANDO. Los desafíos de la Inteligencia Artificial. Espacios Intermedios entre Cuerpo y Tecnología, MAC Museo de Arte Contemporáneo;

Conversatorio Arte y activismo: “Prácticas de Empatía Radical en el arte y la cultura visual”, Balmaceda Arte Joven y Auditorio de filosofía, UC. San Joaquín, Santiago; Charla: Agitar las miradas, la curaduría como un largo proceso de investigación. Magister en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae <https://www.youtube.com/watch?v=Cx0Awyg2XgU> ; Charla: Álbum de los soldados mutilados de la Guerra del Pacífico y el correlato en el arte contemporáneo chileno. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Universidad de Buenos Aires, Argentina; Moderadora del conversatorio: Qué y cómo se mira. Fotografía del paisaje contemporáneo chileno. Con Nataniel Álvarez (Colectivo Última Esperanza), Paloma Villalobos e Ingrid Wildi. Con ocasión de Familiar/Ominosa, colección de arte contemporáneo, MINCAP. Centro Cultural La Moneda.

2022 Charla *A través del Fotoperformance y el feminismo, obra de Eugenia Vargas-Pereira*. Festival Internacional de fotografía de Valparaíso, FIFV.

2021 Charla Ciclo: *Experiencias desde América latina, charla Memoria y resignificación*. Centro de la Imagen de México, Centro de la Imagen Montevideo e Imaginario (Arg); Conversatorio sobre la exposición *Tus ojos cuentan la Historia* de Eugenia Vargas Pereira, MUMA Museo de mujeres artistas, México; ponencia “¿Cómo pensar un nuevo estatus del Monumento? Giros y desplazamientos desde las prácticas artísticas y ciudadanas”. En *Arte Público, monumento. Desplazamientos, prácticas rituales*. VII Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen, Universidad Alberto Hurtado y Museo de Artes Visuales, MAVI <https://www.uahurtado.cl/vii-coloquio-de-investigacion-del-magister-en-estudios-de-la-imagen-arte-publico-monumento-desplazamientos-practicas-rituales/> ; Clínica fotográfica/cultural en Festival de Fotografía *Valija de Luz*, Maule, Chile.

2020 Charla “La plaza pública cuerpo a cuerpo: prácticas artísticas y ciudadanas”. Junto a la historiadora en arte Sol Astrid Giraldo (Colombia). Vía zoom. Terapia Fotográfica (Perú); participación Jornadas *De la urgencia a la solidaridad. Acciones de visibilidad y apoyo al estallido social en Chile* en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Maestría en Historia y Memoria (envío de material). <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ALEe055/12752>

2019 “Prácticas artísticas y perspectivas de género”. Charla junto a la ensayista Rita Ferrer. Inst. Profesional Arcos, Santiago. Ponencia de investigación “La imagen protésica, memoria, sujeción y disidencias de la masculinidad marcial. Introducción al Álbum soldados mutilados de la Guerra del Pacífico (1879-1883). En V Coloquio de Investigación Universidad Alberto Hurtado: “Imágenes, sentido, memoria”. MAVI. Museo de Artes Visuales. Santiago, Chile.

2018 Ponencia “Pasar por el cuerpo: ejercicios recientes de memoria y colectividad en el Arte y

fotografía en Chile”. Coloquio Internacional: *Visualidades en conflicto: Un tributo al legado de Andrea Noble en México*. Centro de la Imagen de México; *Conversaciones: investigación, curatorías y prácticas artísticas desde los feminismos*. Día de las Artes/Editación, MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.

2017 *Encuentro feminismo y revolución: Mesa Saberes (In) disciplinas, filiaciones*. Departamento Filosofía, UMCE. Santiago, Chile; Ponencia *El hueco en la Imagen (1981- 2016): signo y territorio en la obra de Lotty Rosenfeld y Catalina González*. Proyecto teórico FotoMuseo Bogotá. Teatro México, Bogotá, Colombia.

2016 Mesa de investigación: Poner el cuerpo: relaciones entre imagen, memoria y cuerpo en la obra de Luz Donoso, Elias Adasme y Hernán Parada. Investigación y texto, en co autoría con Tania Medalla. CECLA Universidad de Chile.

2013 Ponencia “Cuerpos borrados; identidad, idealización y crítica, en la obra de Gabriela Rivera y Zaida González”. Jornada Arte en Chile: Identidad, cultura y globalización. Universidad de Santiago, USACH, Chile.

2012 Charla. Encuentro *Reflexión y Fotografía. Por qué Pensamos Fotografía?* Museo de la Imagen, Sao Paulo, Brasil.

2010 Mesa redonda, exposición *Territorios Independientes*, FIC. 2010. Auditorio de la Universidad Unidad Belén, Guanajuato, México; *Imagen Hablada*. El gran Vidrio, Centex, FIFV 2010.

2008 Charla. *Heterotopía: Enclave de lo imaginario e inexistente. Sobre participación en SIART 2007* (La Paz, Bolivia) Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago.

BECAS

2021 FONDART Nacional, Línea de investigación, Chile; FONDART Nacional línea de difusión, Chile.

2018 Beca GRANTSantander Mobility, Durham University, *United Kingdom*.

Beca Pasantía breve, Universidad Alberto Hurtado en el VI Coloquio Internacional, Salta, Argentina.

2016 FONDART Nacional, Chile.

2014 FONDART Nacional, Chile.

2009 FONDART Nacional, beca de estudio, Chile.

2008 FONDART Nacional, Chile.

PREMIOS

- 2007** Participación (como artista), Bienal Internacional SIART, La Paz, Bolivia.
- 2006** Selección proyecto (como artista), exposición *Señales de Humo 2*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2005** Participación (como artista) en la 2° Muestra Arte Emergente, MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
- 2003** Mención de Honor (como fotógrafa) Bienal Internacional SIART, La Paz, Bolivia.
Premio adjudicado a la serie fotográfica *Compilear-Depilar* (2003).

TEXTOS Y ARTÍCULOS EN REVISTAS WEB

- 2020** "Fotomujeres 2019: la trascendencia de un festival de fotografía con perspectiva de género". Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.
<http://centronacionaldearte.cl/articulos/fotomujeres-2019-la-trascendencia-de-un-festival-de-fotografia-con-perspectiva-de-genero/> ; entrevista "Alfredo Jaar: Los espacios del arte son los últimos espacios de libertad que nos quedan". LUR Red de Investigación. España/Chile.
- 2019** "Janet Toro: la bandera en los tiempos de la indignación". Revista de arte contemporáneo Artishock <https://artishockrevista.com/2019/11/25/janet-toro-la-bandera-en-los-tiempos-de-la-indignacion/> ; "Wannabe o las trampas visuales para una cultura de la 'aparición". LUR. Red de investigación y estudios visuales <https://e-lur.net/resenas-de-fotolibros/wannabe/>
- 2018** "Mapping Domeiko: sobre afectos, memorias e historias entrelazadas" Exhibición de Ignacio Acosta y Jakub Bojczuk. Revista de arte contemporáneo Artishock.
<https://artishockrevista.com/2018/04/17/mapping-domeyko/>
- 2017** "Sobre el proyecto *Ofrendas fotográficas contra el femicidio. Archivo por la no violencia a las mujeres*". Web Arte contra la violencia de género. España.
- 2016** "Archivo y subversiones sobre el cuerpo escindido del fotolibro *Este cuerpo no es mío* de Paula López Droguett". CirculoA (México) <https://circuloa.com/tag/mane-adaro/> ; "Mirar con otros ojos: cuerpo, poder, fotografía" (libro *Imagen Cuerpo* de Alejandra Castillo). Periódico El Desconcierto <https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2016/02/03/mirar-con-otros-ojos-cuerpo-poder-fotografia.html>
- 2015** "Identidad y naturalización: obras de Martha Wilson, Gabriela Rivera, Inés Molina e Ignacio Contreras". Revista Atlas (9/11/2015).

2014 “La inflexión del retrato. Fotografías del Colectivo MR”; “La vida de Hoy. Fotografías de Gohar Dashti” Revista Atlas (7/10/2014-16/09/2014).

2011 “Tiempo y repetición: fotografías de Kurt Petautschnig” Escáner Cultural (29/10/2011)

OTROS

2023 Parte del comité organizador *Cátedra expandida Visualidades e imaginarios radicales. Atravesar los 50 años (lo que no podemos imaginar, no puede llegar a ser)*. Organización junto a Ángeles Donoso, Rita Ferrer, Andrea Jösch, Javiera Manzi, Tania Medalla, Cynthia Schuffer e IDEA/USACH. Lugares: USACH, Casa Palacio, MAC.

Entrevista personal desde el Departamento de Arte de la Revista de la Universidad Alberto Hurtado. https://filosofiahumanidades.uahurtado.cl/noticia/egresada-del-magister-en-estudios-de-la-imagen-uah-mane-adaro-participo-como-curadora-de-importante-exposicion-en-mexico/?fbclid=IwAR3W-4nXh_n4YLHZfaEffwJBLlq_3AbW10HmbJnXGUF7BHZkraunsd-ciJ4

2022 Presentación del libro “Reapropiarnos” del Colectivo AFI WOMAN, Galería FLACH; participante (con fotografía de los años 80) de la muestra *Hackeo Material: Intervenir un libro de papel*, de la investigadora y autora Dai -Liv. Galería FLACH.

2020 DJ Book sobre Eugenia Vargas Pereira e Ignacio Acosta (FIFV, Casa Espacio Bs), Valparaíso.

2019 Conversatorio con la artista Julia San Martín, MAVI; entrevista personal programa Bio-Bio <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2019/08/05/mujeres-artistas-romper-la-idea-de-hombre-genio-de-arte-como-objeto-de-mercado.shtml> ; presentación de la web LUR Red de investigación, Centro Cultural Gabriela Mistral. https://www.gam.cl/actividades/presentacion-lur-red-de-investigacion-y-estudios-visuales/?fbclid=IwAR2cKwZ6Xuc6Nxx44BEHcQkKAuhU47-aWMb1OwHDd594cuPjzbzq7S_MVtKQ

2018 Entrevista personal exposición *Tiempo local: arte y activismos para una memoria fronteriza*, Centro Cultural España, Santiago.

<https://www.youtube.com/watch?v=oEqYCpLNuh0&feature=youtu.be>

2016- 2021 Docente de los talleres: “Archivo imagen texto”, “Fotografía y feminismos”, “Cuerpo y representación desde una perspectiva feminista”, “Fotoperformance, retrato y autoretrato”, Instituto Profesional Arcos, Fotografía Profesional, Santiago.

2017 Jurado concurso ensayo fotografía, Premio Begira Photo, España; revisora portafolios, FotoMuseo Bogotá, Colombia.

2015 Presentación del libro *Imagen Cuerpo* de Alejandra Castillo. Librería Lea+ GAM, Santiago; revisora de portafolios, Photoespaña, Trasatlántica 2015, Chile; visionado Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, FIFV.

2010-2014 Jurado Premio de Fotografía Nacional Rodrigo Rojas CNCA.

2014 Visionado de portafolios, Coloquio de Fotografía 2014, Mes de la Fotografía, Universidad de Concepción, CNCA; visionado de portafolios, La fundación, San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

2013 Co fundadora FOCO, Coquimbo, Chile; tutora de los talleres nacionales de fotografía organizados por el Consejo de la Cultura y las Artes, CNCA, Chile (Los Ríos, Valdivia).

2012 Tutora de los talleres nacionales de fotografía organizados por el Consejo de la Cultura y las Artes, CNCA, Chile (región Atacama) <https://www.cultura.gob.cl/eventos-actividades/fotografos-de-atacama-participan-en-taller-con-curadora-mane-adaro/> ; jurado representando al CNCA Feria Faxxi, Modulo de fotografía.

2010 Visionado de portafolios, Universidad de Concepción; visionado y laboratorio curatorial, Talca, Consejo de la Cultura y las Artes, Chile.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA (1999-2008)

Exposiciones Individuales

2007 *Degradaciones* (fotografía, instalación y multimedia). Sala de experimentación Jesús Gallardo, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México; *Desechos*, participación como curadora y artista, con fotografa/os de México y Nicaragua. Escuela de Artes Eloy Palacios, Maturín, Venezuela.

2005 *Metro Cuadrado*. Fotografía /Instalación junto al artista Gabriel Serra. Galería Códice, Managua, Nicaragua

2004 *Intensidad de un sueño*. Instalación, pintura, Alianza Francesa de Managua, Nicaragua

Exposiciones Colectivas

2008 *Fronteras Borradas*, UACM, Universidad Autónoma de la ciudad de México.

2007 [Vientos del Norte](#). Bienal SIART. Museo Tambo Quirquincho, La Paz e itinerancia en el Espacio de Arte del Centro Patiño de Cochabamba, Bolivia; *Chile chico 10 X 10*. Galería de Artes Visuales Ana Cortes, U. Metropolitana, Santiago, Chile e itinerancia en el Palacio Chico de la Ciudad de la Paz, Vice Ministerio de Cultura, La Paz, Bolivia; colectiva chilena en el Salone Degli Afreschi Palazzo Ateneo. Galería Adriática, Bari. Edificio del Correo Principal, Bari, Santa Cesarea Terme, Lecce, Italia.

2006 *Señales de Humo 2- de la Reflexión a la Acción*. Seleccionada con el proyecto *Se busca a Momot* (sonidos de pájaros y afiches) Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia; 2° *Muestra de Arte Emergente*. MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica (pintura).

2004 *Phases Derrame*. Galería de Arte Contemporáneo Centro Norte, Santiago, Chile; *Errancias; Viajes y virajes*. Fundación Valenzuela y Klenner Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia e itinerancia en el Centro Cultural Confandi, Cali, Colombia; *Compilear –depilar* (fotografías) Festival Internacional de la Cultura, Potosí, Bolivia.

2003 [Compilear-depilar](#). Bienal Siart 2003, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia; *Sumisa o Activa*. Performance colectivo contra la violencia a la mujer, Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia; *Hipermercado*, Galería Sala de Espera, Bogotá, Colombia.

2002 *Paisaje Ambulatorio*. Artistas chilenas. Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia; *La poética del espacio pequeño*. Galería Sala de Espera, Bogotá, Colombia; *Políptico*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.

2000 *Sala de Espera*, Galería Sala de Espera, Bogotá, Colombia.

1987 *Colectiva fotográfica*, Facultad de Economía, Universidad de Chile.

Publicaciones y notas impresas como artista

2007 Libro Bienal de Arte SIART, Bolivia, 2007; Revista de la Universidad de Guanajuato a raíz de la exposición *Degradaciones*, Sala de experimentación Jesús Gallardo, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México; *Juegos de Guerra en Guanajuato* por

Enrique de Santiago. Nota de prensa, periódico La Nación, Chile. Lunes 9 de abril, 2007. A raíz de la exposición individual *Degradaciones* en la U. de Guanajuato, México.

2006 El Nuevo Diario. Nicaragua. [Sobre Fotomontajes de Mane Adaro por el escritor David Ocón.](#) ; Catálogo *Arte Emergente*. MADDC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

2005 *Expresiones de lo cotidiano* por Arnulfo Agüero, La Prensa Literaria, Nicaragua, 3 de septiembre del 2005. A raíz de la muestra *Metro Cuadrado*, junto a Gabriel Serra. Galería Códice, Managua, Nicaragua; *Metro cuadrado en Códice. Nota de prensa* por Auxiliadora Rosales, Periódico Managua (revista cultural), Nicaragua. Jueves 1 de septiembre 2005; *Arte del Metro Cuadrado*, por Samantha Torres Sandoval, Periódico Managua, Nicaragua, agosto 2005. A raíz de la muestra *Metro Cuadrado*.

2004 *El agua de los sueños* por Karla Alonso, Estrella de Managua, Nicaragua. Sábado 11 de julio 2004. A raíz de la muestra individual *Intensidad de un sueño* en la Alianza Francesa de Managua.

2003 Libro Bienal de Arte SIART, Bolivia, 2003