

Mane Adaro (Chile)

Soy curadora e investigadora en el ámbito de las artes y la cultura visual. Magister en Estudios de la Imagen, UAH y candidata a doctora en el Doctorado Interdisciplinario en Humanidades Beca ANID, Universidad Finis Terrae. La investigación que abordo es sobre la relación y uso de los cuerpos animales “de consumo” en el arte, desde una perspectiva antiespecista, ecocrítica y sociopolítica en relación al modelo de desarrollo implementado en Chile. Mi formación ha sido interdisciplinaria, con intereses puestos en la fotografía, la filosofía posthumanista, la tecnología, los feminismos y las prácticas de memoria colectiva.

En un continuo rizoma la vida me ha llevado por diversos lugares y experiencias: en 1982 ingresé a la Escuela de fotografía Fotoforum, dedicándome entre 1984 y 1989 a la fotografía documental y de prensa, luego, entre los años 1989 y 1995 residí en la ciudad de Bruselas. Entre 1997 y 2007 mi lugar de vida y trabajo estuvo en la ciudad de Bogotá, Managua y Maturín (Venezuela), en donde emprendí una formación artística reforzando el vínculo con personas y grupos al cuidado de la naturaleza.

Grupos de trabajo:

Cuerpos, materia y vitalidades multiespecies (SEPCORP del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México).

Miembro del Centro de Estudios Mediales UAH: <https://cem.uahurtado.cl/>

Co dirección revista ATLAS: www.atlasiv.com

Estudios:

Candidata a doctora: Doctorado Interdisciplinario en Humanidades, Universidad Finis Terrae (Beca ANID/Conicyt); Magíster en Estudios de la Imagen (2017- 2018) Grado Magna Cum Laude, Universidad Alberto Hurtado; licenciada en Dirección de Arte, Universidad Mayor (Santiago, Chile); fotografía profesional, Escuela FotoForum (1982-1984) (Santiago de Chile).

Otros: Estudios curatoriales, Universidad del Claustro de Sor Juana (2010, México DF); taller Estética y Política, U. de Chile (2013); Seminario *Imágenes Políticas: sujetos, territorios y relatos*, U. de Chile (2016).

Becas

2025 Beca Nacional Doctorado ANID, Conicyt.

2023-24 Beca Doctorado Interdisciplinario en Humanidades, Universidad Finis Terrae.

2021 FONDART Nacional, Línea de investigación, Chile; FONDART Nacional línea de difusión, Chile.

2018 Beca GRANTSantander Mobility, Durham University, United Kingdom; Beca Pasantía breve, Universidad Alberto Hurtado en VI Coloquio Internacional, Salta, Argentina.

2016 FONDART Nacional, Chile.

2014 FONDART Nacional, Chile.

2009 FONDART Nacional, beca de estudio, Chile.

2008 FONDART Nacional, Chile

SELECCIÓN PROYECTOS CURATORIALES Y EDITORIALES

2024 *Eugenia Vargas-Pereira. Volver a nombrar*. Curaduría. Marzo a Sep. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago. Itinerancia: Octubre-Nov. CECAL, Chillán.

2023 *Estrella solitaria: un cuerpo y cinco puntas*, curaduría obra de Paula Carmona Araya, Galería Flach; parte del comité organizador *Cátedra expandida Visualidades e imaginarios radicales. Atravesar los 50 años (lo que no podemos imaginar, no puede llegar a ser)* USACH, Casa Palacio, MAC.

2022 Editor libro *Eugenia Vargas-Pereira. Selección 1977-2020*. Ed. Atlas, 2022; curadora *Incardinaciones de Eugenia Vargas-Pereira*, Centro de la Imagen de México, en alianza con Dirac y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile; investigadora en *Archiva: obras maestras del arte feminista en Chile*”, proyecto del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos. <https://centronacionaldearte.cultura.gob.cl/archiva/>

2021 Integrante comité asesor *Congress Women Photographers International* (WOPHA), Pérez Art Museum, Miami, 2021.

2020/2019 Editora línea de investigación: *Imagen Política y Sociedad*, LUR, Red de Investigación y Estudios Visuales, España/Chile.

2019 Investigadora en proyecto minidocumentales *Mujeres artistas TV* (Cable 1, C13); integrante comité editorial *Visualidades y textos sobre la contingencia en Chile*, revista Artishock; co editora *FUTURO*, 4° edición de la plataforma Panorama (México); *Silencio en el fin del mundo* de Ricardo Candia, curaduría en Galería H. Mundana Antwerpen, Bélgica.

2018 Coordinadora contenido, libro: *De discursos visuales, secuencias y fotolibros*, de Ros Boisier y Leo Simoes. Durango: Muga, 2019; curadora *Tiempo Local: Arte y activismos para una memoria fronteriza*, con las artistas: Laura Anderson Barbata (Mex) y Liliana Angulo (Col). Proyecto producido por el Área de Artes Visuales del Ministerio de las Artes y el Centro Cultural España, Santiago; curadora *Continuum* de Catalina González, Galería Patricia Ready; curadora *Desarraigos* de Catalina González, CCEM, Santiago.

2017/2016 *La Historia no seremos nosotras*, obras de Catalina González, Senioritaugarte y Verónica Troncoso, Galería Panam, Santiago; autora del proyecto seminario internacional y libro: *Violencia Política y de Género en Latinoamérica: representaciones críticas desde el Arte y la Fotografía*. (Ed. Rita Ferrer, Santiago: Atlas 2017), con invitados de México, Perú, Colombia, Argentina y Chile. CCE Santiago y Centro de la Imagen, México.

2015-2014 Asistencia curatorial proyecto *Ofrendas fotográficas: un archivo por la no violencia*, de Gabriela Rivera y Andrea Herrera; curadora *Cuerpos híper-tróficos. Desde la representación a la porfía. Fotografía y activismos*, FOCOM 2015, Sala Arcos y UMCE, Santiago; curadora Festival de Fotografía *Los Otros*, FOCO, Festival de las Artes ARC, Coquimbo, Chile; *Anomalie* de Prem Sarjo. Intervención pública.

2013-2011 Co fundadora Festival FOCO, Coquimbo, Chile; curadora *Imagen Divina* de Mauricio Toro, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México; curadora exposición urbana *Desviados*, colectiva de fotografías en los paraderos del sistema de buses del Transantiago -del eje Apoquindo-

Providencia-Alameda. Organizado por el área de fotografía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

2010/2009 Curadora *Cercanías Distantes*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Pinacoteca Universidad de Concepción, Sala Egenau Universidad de Chile, Balmaceda Arte Santiago y Sala Arcos Inst. Profesional Arcos; co curadora *Territorios Independientes, Arte Postalizado*, Sala Universidad de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino 2010, Guanajuato, México; curadora *De Construcciones Lo indeterminado*, colectiva de cinco mujeres artistas (Francisca García, Andrea de Simone, Paloma Villalobos, Margarita Dittborn y Francisca Silva) Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato, ciudad de Guanajuato y Centro de las Artes de la ciudad de Salamanca, México. 2010 Festival FIFV, exposición Plaza Victoria (resultado taller con jóvenes autores).

PARTICIPACIÓN EN CHARLAS, COLOQUIOS Y SEMINARIOS

2025. V Congreso de Teoría social. “Antropoceno, Capitaloceno, Tecnoceno. Perspectivas teóricas y metodológicas ante la crisis socio-ambiental contemporánea”, Medellín, Bogotá. Ponencia: *El Neomaterialismo en la relación de lo “no humano”: afectos y materialidad en vistas al sistema del Complejo Industrial Animal*. Mesa: Lo social más allá de lo “Social”. Entre las ciencias sociales, las ciencias naturales y las artes hacia mundos más-que-humanos por venir.

2024. Coloquio interno universitario: *Interdisciplina, Humanidades y Antropoceno*. CIDOC, UFT. Ponencia: “Especismo institucional e industria salmonera a partir del film *The bonding* de Michelle María-Letelier”; *Mujeres en el Museo: artistas, curadoras, gestoras*. Conversación con las curadoras de las exposiciones en el MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes.

2023. Ponencia: “Prótesis y desbordes de lo humano/animal”, Coloquio POSTHUMANAMENTE HABLANDO. *Los desafíos de la Inteligencia Artificial. Espacios Intermedios entre Cuerpo y Tecnología*, MAC Museo de Arte Contemporáneo; Conversatorio Arte y activismo: “Prácticas de Empatía Radical en el arte y la cultura visual”, Balmaceda Arte Joven y Auditorio de filosofía, UC. San Joaquín, Santiago; Charla: *Agitar las miradas, la curaduría como un largo proceso de investigación*. Magister en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae <https://www.youtube.com/watch?v=Cx0Awyg2XgU>

Charla: *Álbum de los soldados mutilados de la Guerra del Pacífico y el correlato en el arte contemporáneo chileno*. Instituto de Investigaciones Gino Germani. Universidad de Buenos Aires, Argentina; Moderadora del conversatorio: *Qué y cómo se mira. Fotografía del paisaje contemporáneo chileno*. Con Nataniel Álvarez (Colectivo Última Esperanza), Paloma Villalobos e Ingrid Wildi. Con ocasión de Familiar/Ominosa, colección de arte contemporáneo, MINCAP. Centro Cultural La Moneda.

2022. Charla A través del Fotoperformance y el feminismo, obra de Eugenia Vargas-Pereira. Festival Internacional de fotografía de Valparaíso, FIFV.

2021. Charla Ciclo: Experiencias desde América latina, charla Memoria y resignificación. Centro de la Imagen de México, Centro de la Imagen Montevideo e Imaginario (Arg); Conversatorio sobre la exposición Tus ojos cuentan la Historia de Eugenia Vargas Pereira, MUMA Museo de mujeres artistas,

México; ponencia “¿Cómo pensar un nuevo estatus del Monumento? Giros y desplazamientos desde las prácticas artísticas y ciudadanas”. En *Arte Público, monumento. Desplazamientos, prácticas rituales*. VII Coloquio de Investigación del Magíster en Estudios de la Imagen, Universidad Alberto Hurtado y Museo de Artes Visuales, MAVI <https://www.uahurtado.cl/vii-coloquio-de-investigacion-del-magister-en-estudios-de-la-imagenarte-publico-monumento-desplazamientos-practicas-rituales/> ; Clínica fotográfica/cultural en Festival de Fotografía Valija de Luz, Maule, Chile.

2020. Charla “La plaza pública cuerpo a cuerpo: prácticas artísticas y ciudadanas”. Junto a la historiadora en arte Sol Astrid Giraldo (Colombia). Vía zoom en *Terapia Fotográfica* (Perú); participación Jornadas *De la urgencia a la solidaridad. Acciones de visibilidad y apoyo al estallido social en Chile* en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Maestría en Historia y Memoria (envío de material). <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ALEe055/12752>

2019. “Prácticas artísticas y perspectivas de género”. Charla junto a la ensayista Rita Ferrer. Inst. Profesional Arcos, Santiago; Ponencia de investigación “La imagen protésica, memoria, sujeción y disidencias de la masculinidad marcial. Introducción al Álbum soldados mutilados de la Guerra del Pacífico (1879-1883)”. En V Coloquio de Investigación Universidad Alberto Hurtado: “Imágenes, sentido, memoria”. MAVI. Museo de Artes Visuales. Santiago, Chile.

2018. Ponencia “Pasar por el cuerpo: ejercicios recientes de memoria y colectividad en el Arte y fotografía en Chile”. Mesa El giro afectivo en el análisis de las imágenes: historia y subjetividad en el marco del *Coloquio Internacional: Visualidades en conflicto: Un tributo al legado de Andrea Noble en México*. Centro de la Imagen de México; *Conversaciones: investigación, curatorías y prácticas artísticas desde los feminismos*. Día de las Artes/Editatón, MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile.

2017. *Encuentro feminismo y revolución: Mesa Saberes* (In) disciplinas, filiaciones. Departamento Filosofía, UMCE. Santiago, Chile; Ponencia *El hueco en la Imagen (1981- 2016): signo y territorio en la obra de Lotty Rosenfeld y Catalina González*. Proyecto teórico FotoMuseo Bogotá. Teatro México, Bogotá, Colombia.

2016 Mesa de investigación: *Poner el cuerpo: relaciones entre imagen, memoria y cuerpo en la obra de Luz Donoso, Elias Adasme y Hernán Parada*. Investigación y texto, en co autoría con Tania Medalla. CECLA Universidad de Chile.

2013 Ponencia “Cuerpos borrados; identidad, idealización y crítica, en la obra de Gabriela Rivera y Zaida González”. Jornada Arte en Chile: Identidad, cultura y globalización. Universidad de Santiago, USACH, Chile.

2012 Charla. Encuentro Reflexión y Fotografía. *Por qué Pensamos Fotografía?* Museo de la Imagen, Sao Paulo, Brasil. 2010 Mesa redonda, exposición Territorios Independientes, FIC.

2010. Auditorio de la Universidad Unidad Belén, Guanajuato, México; Imagen Hablada. El gran Vidrio, Centex, FIFV 2010.

2008 Charla. *Heterotopía: Enclave de lo imaginario e inexistente. Sobre participación en SIART 2007* (La Paz, Bolivia) Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago.

TEXTOS EN LIBROS Y PUBLICACIONES IMPRESAS

2026. *Contenedor*, fotolibro de Macarena Quezada (mayo.)
2024. Catálogo, *Eugenia Vargas-Pereira. Volver a nombrar*. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago
2023 “Passing Through the Body: Recent Exercises of Memory and Collectivity, Forty Years After the Dictatorship in Chile”, dossier Visualities in Conflict (The Legacy of Andrea Noble), *Journal of Latin American Cultural Studies*, Volumen 31, 2022. (Impreso por Taylor & Francis) <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13569325.2023.2170175> ; “Pasar por el cuerpo: ejercicios recientes de memoria y colectividad, cuarenta años después de la dictadura militar en Chile”, blog Travesías de JLACS (Reino Unido). <http://jlacs-travesia.online/es/2023/04/13/pasarpor-el-cuerpo-ejercicios-recientes-de-memoria-y-colectividad-cuarenta-anos-despues-de-ladictadura-militar-en-chile/> Resumen: La dictadura militar en Chile (1973-1989), fomentó el ideario de un cuerpo individual desarticulando toda matriz social y colectiva. Las diversas expresiones artísticas expuestas en el texto publicado, se inscriben como prácticas de una memoria situada, relacionando la violencia de aquel periodo al ejercicio de una intersubjetividad necesaria entre los distintos espacios intervenidos y los cuerpos. En esta operación, a partir de lo colectivo y la noción de espacio enajenado, se pretende la reconstitución de una corporalidad consciente de la memoria y la colectividad.

2022 Edición y prólogo “Historiografía para una memoria feminista”. Libro: Eugenia VargasPereira, selección de obras 1977-2020. Santiago: Editorial Atlas, 2022.

2021 “Revuelta”, en *Teorema* de Sebastián Concha y Jacqueline Staforelli. España: Editorial Muga; “Cultura Negra, resistencia cultural y emancipación”, “Parodia y crítica política en la obra de Juana Guerrero” y “La autodefinición como poder de la mirada e imagen: Colectivo Cholita Chic”. En *Mujeres en las artes visuales en Chile (2010-2020)*, eds. Varinia Brodsky y Mariairis Flores, Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio, 2021. <https://issuu.com/consejodelacultura/docs/mujeres-artes-visuales-chile>

2019-18 “El archivo como estética de sometimiento”, en *De discursos visuales, secuencias y fotolibros*, eds. Ros Boisier y Leo Simoes, Durango: Muga, 2019; “Sobre Sospechas” en *Journal de Borda* de Fernanda Grigolin (Brasil); “Imagen de la (des)aparición, circulación y colectividad en la obra de Luz Donoso y Hernán Parada”. Co autoría con Tania Medalla. En *Revista Punto de Fuga N° 19*. Universidad de Chile. En esta investigación abordamos el archivo de ambos autores proponiendo la vanguardia de los procesos en un periodo de persecución y desaparición de los cuerpos (años 80). Cuál es el rol que juega la fotografía y el desplazamiento que produce en una escena latinoamericana.

2017 Prólogo, *Violencia Política y de Género en Latinoamérica; representaciones críticas desde el arte y la fotografía*. Ed. Rita Ferrer. Santiago: ATLAS (2017); *Continuum* de Catalina González, revista Galería Patricia Ready. Santiago.

2015 *Ofrendas Fotográficas contra el Femicidio: archivo por la no violencia hacia las mujeres*, catálogo del proyecto de Gabriela Rivera y Andrea Herrera.

2014 Memoria del Festival FOCCO, Festival de las Artes (ARC); Coquimbo, Chile; 119 de Cristian Kirby. Catálogo exhibición. Centro de la Imagen, Montevideo, Uruguay; 50/50 Fotolibro de Andrea Herrera y Manuel Morales. Ed. Nicolás Sáez (texto).

2013 Divisorium Acuarium de Kurt Petautschnig (catálogo exhibición); libro *Imagen Divina* de Mauricio Toro. Coquimbo: Editores 1621, 2013.

TEXTOS Y ARTÍCULOS EN REVISTAS WEB 2024

2024 Editorial Aguaderramada. Reseña libro “Como una mujer, la imagen fotográfica” de Rita Ferrer. <https://aguaderramada.arcos.cl/2024/04/26/fundar-con-la-palabra-laimagen-laedicion/>

2020-19 “Inococlasia y autodeterminación, la disputa del espacio y la memoria en la obra de Celeste Rojas Mugica” LUR: <https://e-lur.net/articulos/iconoclasia-y-autodeterminacion-la-disputa-del-espacio-y-la-memoria/>; “Julia Pastrana: acciones y biopolíticas para una historia de las miradas” LUR: <https://elur.net/articulos/julia-pastrana-acciones-y-biopoliticas-para-una-historia-de-las-miradas/>; “Fotomujeres 2019: la trascendencia de un festival de fotografía con perspectiva de género”. Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos <http://centronacionaldearte.cl/articulos/fotomujeres-2019-la-trascendencia-de-un-festival-defotografia-con-perspectiva-de-genero/>; entrevista “Alfredo Jaar: Los espacios del arte son los últimos espacios de libertad que nos quedan”. LUR Red de Investigación. España/Chile; “Janet Toro: la bandera en los tiempos de la indignación”. Revista de arte contemporáneo Artishock <https://artishockrevista.com/2019/11/25/janet-toro-la-bandera-enlos-tiempos-de-la-indignacion/>; “Wannabe o las trampas visuales para una cultura de la ‘aparición’”. LUR: <https://e-lur.net/resenas-defotolibros/wannabe/>

2018-16 “Mapping Domeiko: sobre afectos, memorias e historias entrelazadas” Exhibición de Ignacio Acosta y Jakub Bojczuk. Revista de arte contemporáneo Artishock. <https://artishockrevista.com/2018/04/17/mapping-domeyko/>; “Sobre el proyecto Ofrendas fotográficas contra el femicidio. Archivo por la no violencia a las mujeres”. Web Arte contra la violencia de género. España; “Archivo y subversiones sobre el cuerpo escindido del fotolibro Este cuerpo no es mío de Paula López Droguett”. CirculoA (México) <https://circuloa.com/tag/mane-adaro/>; “Mirar con otros ojos: cuerpo, poder, fotografía” (libro *Imagen Cuerpo* de Alejandra Castillo). Periódico El Desconcierto <https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2016/02/03/mirar-conotros-ojos-cuerpo-poder-fotografia.html>

2015-14 “Identidad y naturalización: obras de Martha Wilson, Gabriela Rivera, Inés Molina e Ignacio Contreras”. Revista Atlas (9/11/2015); “La inflexión del retrato. Fotografías del Colectivo MR”; “La vida de Hoy. Fotografías de Gohar Dashti” Revista Atlas (7/10/2014-16/09/2014). 2011 “Tiempo y repetición: fotografías de Kurt Petautschnig” Escáner Cultural (29/10/2011)

OTROS

2025. Participación en los diálogos sobre la muestra “Voces de la Patagonia. Memoria Ancestral”. Filantropía Cortes Solari y CECREA, Castro, Chiloé.

2025. Entrevistada por Kekena Corvalán para la revista de arte feminista InésMagazina: “Curating as Resistance: In conversation with Mane Adaro” <https://inesmagazina.com/magazina/curating-as-resistance-in-conversation-with-mane-adaro/>

2025 Podcast *Irrupciones: Cuerpo e interface*. MAC (marzo). Junto a Janet Toro y Francisca Crovari <https://open.spotify.com/episode/5EyxdRC4hnW3ltwPTczJY>

2024 Jurado Premio Rodrigo Rojas Denegri y Premio Antonio Quintana. Ministerio de las Culturas y las Artes, Chile; invitada al proyecto Hackeo Material de Dai-Liv, Museo nacional de Bellas Artes y galería FLACH en

2023. 2023 Jurado proyectos de investigación, FONDART 2024; Jurado del concurso nacional Artes de la Visualidad Samuel Román, Corporación Cultural de Rancagua; entrevista personal desde el Departamento de Arte de la Revista de la Universidad Alberto Hurtado.

<https://filosofiahumanidades.uahurtado.cl/noticia/egresada-del-magister-en-estudios-de-la-imagen-uah-mane-adaro-participo-como-curadora-de-importante-exposicion-en-mexico/>

Presentación del libro “Reapropiarnos” del Colectivo AFI WOMAN.

2020 DJ Book sobre Eugenia Vargas Pereira e Ignacio Acosta (FIFV, Casa Espacio Bs), Valparaíso.

2019 Conversatorio con la artista Julia San Martín, MAVI

2018 Entrevista personal exposición Tiempo local: arte y activismos para una memoria fronteriza, Centro Cultural España, Santiago.

<https://www.youtube.com/watch?v=oEqYCpLNuh0&feature=youtu.be>

2016- 2021 Docente de los talleres: “Archivo imagen texto”, “Fotografía y feminismos”, “Cuerpo y representación desde una perspectiva feminista”, “Fotoperformance, retrato y autoretrato”, Instituto Profesional Arcos, Fotografía Profesional, Santiago.

2017 Jurado concurso ensayo fotografía, Premio Begira Photo, España; revisora portafolios, FotoMuseo Bogotá, Colombia.

2015 Presentación del libro Imagen Cuerpo de Alejandra Castillo. Librería Lea+ GAM, Santiago; revisora de portafolios, Photoespaña, TraslAtlántica 2015, Chile; visionado Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso, FIFV.

2014-2010 Jurado Premio de Fotografía Nacional Rodrigo Rojas CNCA. 2014 Visionado de portafolios, Coloquio de Fotografía 2014, Mes de la Fotografía, Universidad de Concepción, CNCA; visionado de portafolios, La fundación, San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

2013 Co fundadora FOCO, Coquimbo, Chile; tutora de los talleres nacionales de fotografía organizados por el Consejo de la Cultura y las Artes, CNCA, Chile (Los Ríos, Valdivia).

2012 Tutora de los talleres nacionales de fotografía organizados por el Consejo de la Cultura y las Artes, CNCA, Chile (región Atacama) <https://www.cultura.gob.cl/eventosactividades/fotografos-de-atacama-participan-en-taller-con-curadora-mane-adaro/> ; jurado representando al CNCA Feria Faxxi, Modulo de fotografía.

2010 Visionado de portafolios, Universidad de Concepción; visionado y laboratorio curatorial, Talca, Consejo de la Cultura y las Artes, Chile.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA (1999-2008)

Exposiciones Individuales

2007 *Degradaciones* (fotografía, instalación y multimedia). Sala de experimentación Jesús Gallardo, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México; *Desechos*, participación como curadora y artista, con fotografías/os de México y Nicaragua. Escuela de Artes Eloy Palacios, Maturín, Venezuela.

2005 *Metro Cuadrado*. Fotografía /Instalación junto al artista Gabriel Serra. Galería Códice, Managua, Nicaragua

2004 *Intensidad de un sueño*. Instalación, pintura, Alianza Francesa de Managua, Nicaragua

Exposiciones Colectivas

2024-23 *Hackeo Material: Intervenir un libro de papel*, de la investigadora y autora Dai -Liv. Galería FLACH (participación con fotografías de prensa, años 80), Museo Nacional de Bellas Artes e intervención en la Biblioteca Central Oodi, Helsinki, Finlandia. <https://dai-liv.com/obra/hackeo-material>

2008 *Fronteras Borradas*, UACM, Universidad Autónoma de la ciudad de México.

2007 *Vientos del Norte*. Bienal SIART. Museo Tambo Quirquincho, La Paz e itinerancia en el Espacio de Arte del Centro Patiño de Cochabamba, Bolivia; *Chile chico 10 X 10*. Galería de Artes Visuales Ana Cortes, U. Metropolitana, Santiago, Chile e itinerancia en el Palacio Chico de la Ciudad de la Paz, Vice Ministerio de Cultura, La Paz, Bolivia; colectiva chilena en el Salone Degli Afreschi Palazzo Ateneo. Galería Adriática, Bari. Edificio del Correo Principal, Bari, Santa Cesarea Terme, Lecce, Italia.

2006 *Señales de Humo 2- de la Reflexión a la Acción*. Seleccionada con el proyecto *Se busca a Momot* (sonidos de pájaros y afiches) Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia; 2° Muestra de Arte Emergente. MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica (pintura).

2004 *Phases Derrame*. Galería de Arte Contemporáneo Centro Norte, Santiago, Chile; *Errancias; Viajes y virajes*. Fundación Valenzuela y klenner Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia e itinerancia en el Centro Cultural Confandi, Cali, Colombia; *Compilear –depilar* (fotografías) Festival Internacional de la Cultura, Potosí, Bolivia.

2003 *Compilear-depilar*, Bienal Siart 2003, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia; *Sumisa o Activa. Performance colectivo contra la violencia a la mujer*, Fundación Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia; *Hipermercado*, Galería Sala de Espera, Bogotá, Colombia.

2002 *Paisaje Ambulatorio*. Artistas chilenas. Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia; *La poética del espacio pequeño*. Galería Sala de Espera, Bogotá, Colombia; *Políptico*, Galería Casa Cuadrada, Bogotá, Colombia.

2000 *Sala de Espera*, Galería Sala de Espera, Bogotá, Colombia.

1987 *Colectiva fotográfica*, Facultad de Economía, Universidad de Chile.

Publicaciones y notas de prensa escrita (rol artista).

2007 Libro Bienal de Arte SIART, Bolivia, 2007; Revista de la Universidad de Guanajuato a raíz de la exposición individual *Degradaciones*, en la Sala de experimentación Jesús Gallardo, Universidad de

Guanajuato, Guanajuato, México; Nota *Juegos de Guerra* en Guanajuato por Enrique de Santiago. Nota de prensa, periódico La Nación, Chile. Lunes 9 de abril, 2007.

2006 El Nuevo Diario. Nicaragua. *Sobre Fotomontajes de Mane Adaro* por el escritor David Ocón ; Catálogo Arte Emergente. MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

2005 Nota *Expresiones de lo cotidiano* por Arnulfo Agüero, La Prensa Literaria, Nicaragua, 3 de septiembre del 2005. A raíz de la muestra *Metro Cuadrado*, junto a Gabriel Serra. Galería Códice, Managua, Nicaragua; *Metro cuadrado* en Códice. Nota de prensa por Auxiliadora Rosales, Periódico Managua (revista cultural), Nicaragua. Jueves 1 de septiembre 2005; Nota *Arte del Metro Cuadrado*, por Samantha Torres Sandoval, Periódico Managua, Nicaragua, agosto 2005.

2004 Nota *El agua de los sueños* por Karla Alonso, Estrella de Managua, Nicaragua. Sábado 11. A raíz de la muestra *Intensidad de un sueño* en la Alianza Francesa de Managua.

PREMIOS y selecciones

2007 Participación (como artista), Bienal Internacional SIART, La Paz, Bolivia.

2006 Selección proyecto (como artista), exposición *Señales de Humo 2*, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.

2005 Participación (como artista) en la 2° Muestra *Arte Emergente*, MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.

2003 Mención de Honor (como fotógrafa) Bienal Internacional SIART, La Paz, Bolivia. Premio adjudicado a la serie fotográfica *Compile-Depilar* (2003).